

Le tableau : « Le repas des paysans » de Le Nain au musée du Louvre (donation La Caze)

par H. DE BUTTET

Parmi les tableaux de la vie paysanne des peintres Le Nain, celui de la donation La Caze au musée du Louvre, « Le repas des paysans », présente pour nous un intérêt particulier. Mais l'interprétation qui en a été donnée jusqu'ici ne saurait nous satisfaire, car l'histoire locale nous fait apparaître la scène représentée sous un jour très différent.

On s'accorde à reconnaître que ces tableaux ont été peints dans le cadre du pays laonnois dont on retrouve les paysages, et les maisons. Au temps des Le Nain, la vigne constituait la richesse principale de leur terroir : les maisons de Bourguignon, de Royaucourt, de Mons en Laonnois étaient presque toutes des vendangeoirs. C'est l'un d'eux, probablement celui de Bourguignon qui est ici représenté. Quand venait le temps des vendanges — fin septembre, début octobre —, le bailli de la duché-pairie de Laon choisissait des experts parmi les vieux vigneronns pour surveiller la maturité du raisin. Lorsqu'ils la jugeaient satisfaisante, le bailli publiait le ban des vendanges qui était annoncé par les cloches de l'église. Nos coteaux s'animaient alors : jeunes et vieux cueillaient les grappes pourpres ou dorées, emplissaient les paniers que portaient les petits ânes. Les charettes cahotaient le long des chemins vers les vendangeoirs où l'on pressait le vin. *La fête des vendanges* clôturait joyeusement la saison.

Les vendangeoirs, d'importance variable, de la simple maison paysanne au manoir, comme la vigne, étaient la propriété de nobles, de bourgeois, d'artisans, voire d'ecclésiastiques qui n'y résidaient pas habituellement mais y séjournaient au temps des vendanges, époque où d'ailleurs étaient renouvelés les baux, et livrées les prestations.

Le tableau de la donation La Caze nous montre un intérieur ; le jour de la fête des vendanges, où l'on goûte le vin nouveau. Nous remarquons en effet :

1) Que le personnage central est un citadin (habillement, mains soignées) dans sa maison. Le lit à colonnes est un meuble bourgeois. Il pourrait s'agir de Nicolas Le Nain dans son vendangeoir de Bourguignon en 1642. On sait que le frère des peintres habitait alors à Laon et qu'il avait la gestion du patrimoine familial. Il était « de bonne humeur, plein de douceur, propre à faire plaisir à chacun » : cela correspond assez bien au personnage du tableau qui a mérité l'appellation de « Fermier



Le Repas des Paysans.

bienfaisant »... Que les peintres aient tenu à fixer sur la toile une scène qui leur était familière, cela n'aurait rien d'étonnant.

2) Le personnage à gauche est un paysan aux vêtements usés, portant bonnet, souliers, etc. Serait-ce un visiteur ? peut-être le sieur May fermier de la Jumelle ? ou bien le vigneron ? En tout cas la façon dont il porte le verre à la bouche montre qu'il *goûte le vin*.

3) Le personnage de droite, pieds nus, mains calleuses, vêtements et tablier en lambeaux, chapeau sur les genoux, allure fatiguée, pourrait être le vigneron, ou le tacheron, ou le fermier qui participait aux travaux.

4) Le jeune musicien en habit de fête, joue du violon, et non du flageolet comme les tableaux de la vie courante, il s'agit d'une fête : celle des vendanges où l'on goûte le vin nouveau.

Remarquons aussi la forme des verres : il s'agit des fameux verres à pied en usage à cette époque dans le pays laonnois et fabriqués dans la verrerie de Charles-Fontaine près de Saint-Gobain.

Bref, ce très beau tableau pourrait bien représenter *Nicolas Le Nain, dans sa maison de Bourguignon, le jour de la fête des vendanges*.